

Suplemento de humor
de Página|12
Sábado 16 de mayo de 2009
Año 22 - Nº 1121



LOS EXTRANJEROS VIENEN GASOLEROS

Turistas, clase turista

¡MIRÁ DARLING! ¿TE GUSTA ESTE OBELISCO QUÉ DICE "RECUERDO DE ARGENTINA"?

¡CAMINEMOS... EN NUEVA POMPEYA LOS VI MUCHO MÁS BARATOS!

ERDOS

JORH

Londres reclamó más lecho marino en Malvinas

- Se teme que una vez que consigan más lecho, reclamen relaciones carnales
- Formarían un grupo de protesta internacional "Los sin lecho"
- Argentina estaría dispuesta a ofrecerles lechones, o bien helechos

Paraguay más tranquilo

No hay más hijos de Lugo, pero en cualquier momento aparecen más sobrinos, tío abuelos, vecinos, conocidos, choznos

La Bolsa en alza

Dicen que Lugo también

Candidaturas testimoniales

- Se impugnó la de San Martín, porque varios partidos lo tenían en su boleta
- Hay unos cuantos políticos que, si prometen que no asumen, van a tener más votos
- La de Patti, más que testimonial era condicional

HOY **Sátira** HOY

>>> **POR RUDY**

¿Qué es esto, lector, qué es esto? ¿No era que los turistas eran personas que venían con mucho dinero, a dejarlo aquí, en estas hermosas playas, sierras, calles, bares, librerías, cantinas, canchas de fútbol? ¿No hubo una época en la que los primermundistas venían a regodearse con nuestras carnes, nuestras bellezas, nuestras artes, nuestros deportes? ¿No venían a ver nuestras cataratas, nuestros glaciares, nuestros senadores, nuestros concejales? ¿No venían a aprender tango, fútbol, curro? ¿No se iban por la misma senda las penas, las vaquitas, la soja, los bifes de lomo, las empanadas cortadas a cuchillo, las milanesas a la napolitana, la platería y las mejores excusas para faltar al trabajo o evitar un compromiso afectivo o fiscal? ¿No venían los neuróticos de todo el mundo a analizarse a Villa Freud?

Sí, claro que sí, of course, mais oui... ¿y entonces? ¿Qué pasó, what happened? ¡¿Alguien puede explicarnos esto?! Señores turistas, háganse cargo, no le echen la culpa a la crisis... si invirtieron mal su dinero, la culpa no es nuestra, nosotros seguimos siendo los mejores en todo, y los esperamos con nuestras cajas registradoras y nuestros bolsillos abiertos, para que ustedes vengan y dejen sus dinerillos en tarjeta o efectivo, y todos contentos.

¿Qué les pasa a los turistas que vienen menos y gastan poquito? ¡¡Eso era los que nos tocaba hacer a nosotros!! (¿Se acuerdan?) En el 2002 hubo una División Internacional de la Mishiadura, y a ustedes les tocó venir a gastar plata y a nosotros quedarnos acá y recibirla; si quieren que sea al revés, pongan el peso a 4 euros y ¡allá vamos!

En serio, estamos en pleno 2009, se termina la primera década del tercer milenio, hay que ser serios... vengan y gasten, pasen y vean, compren y regalen, que la Argentina es un crisol de ofertas y demandas.

Nosotros, mientras tanto, les ofrecemos nuestro mejor producto vernáculo, el auténtico y nunca bien ponderado chiste nacional.

Hasta la semana que viene, lector.















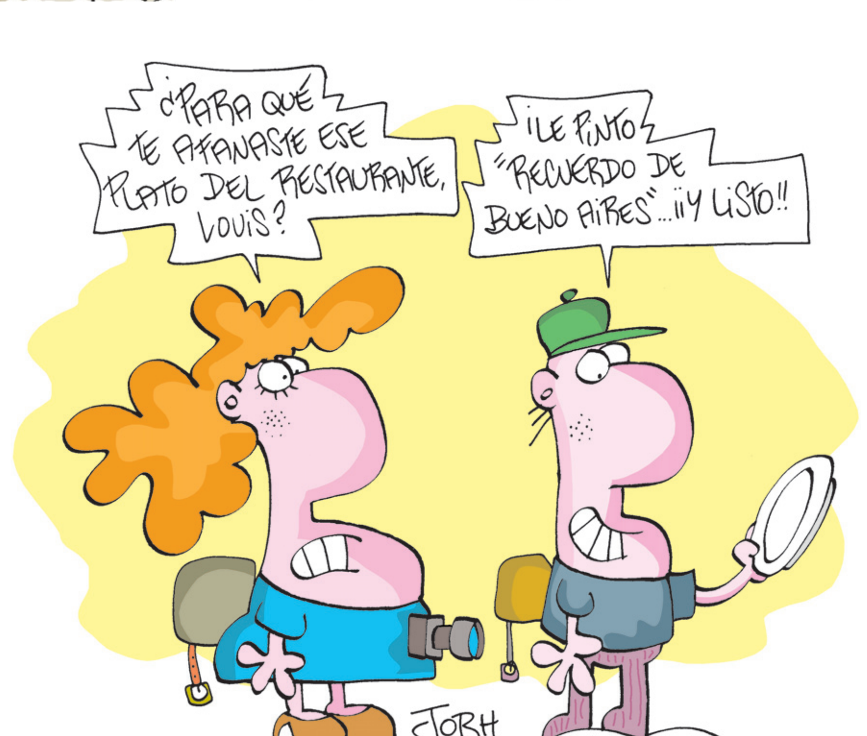










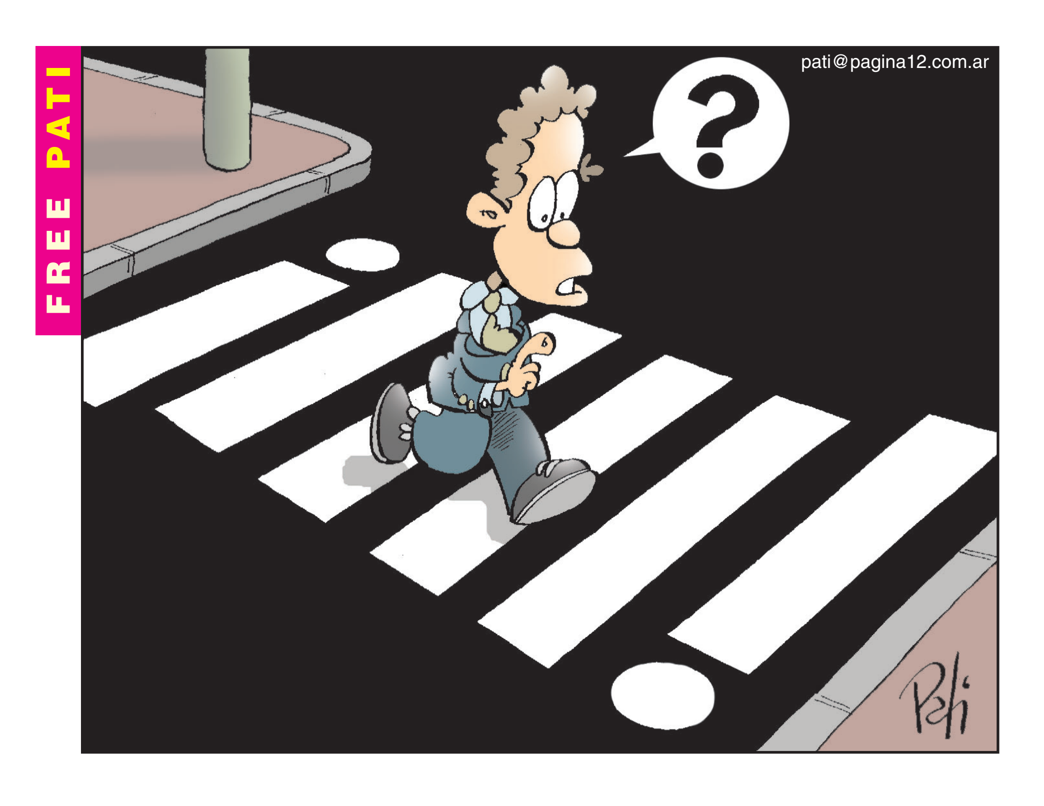




rudiez



FREE PATI



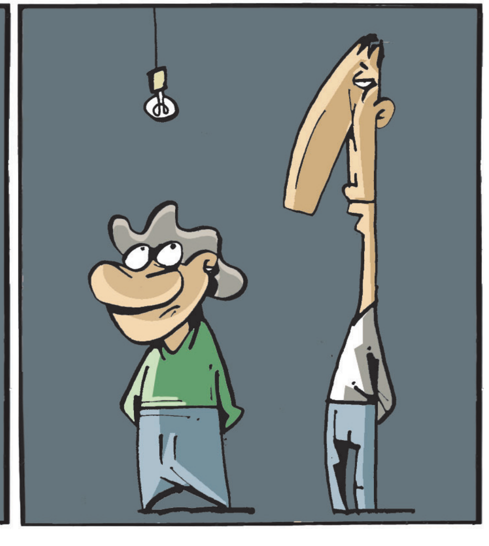
ANDY & SIDHARTA DANIEL PAZ



PISO COMPARTIDO

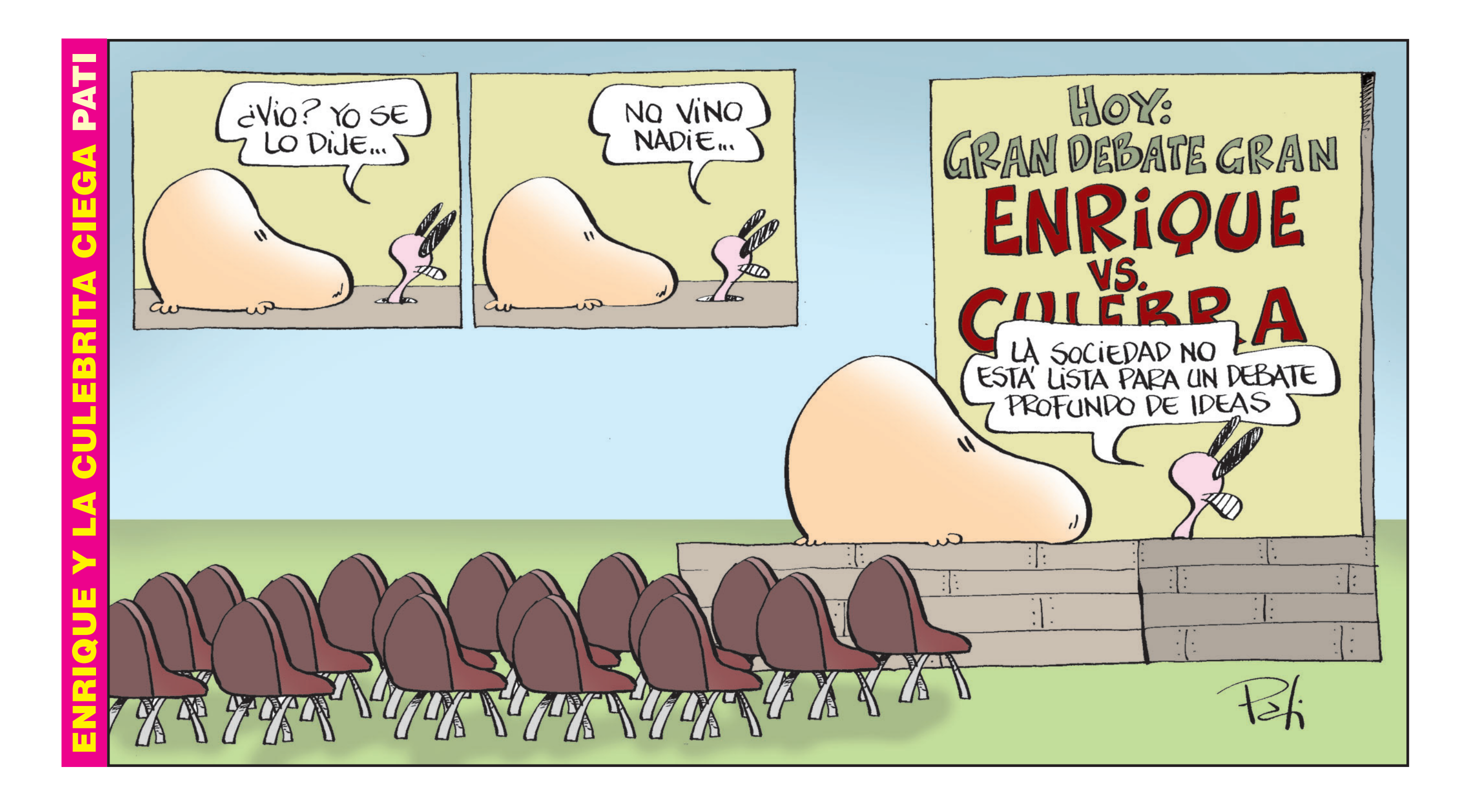




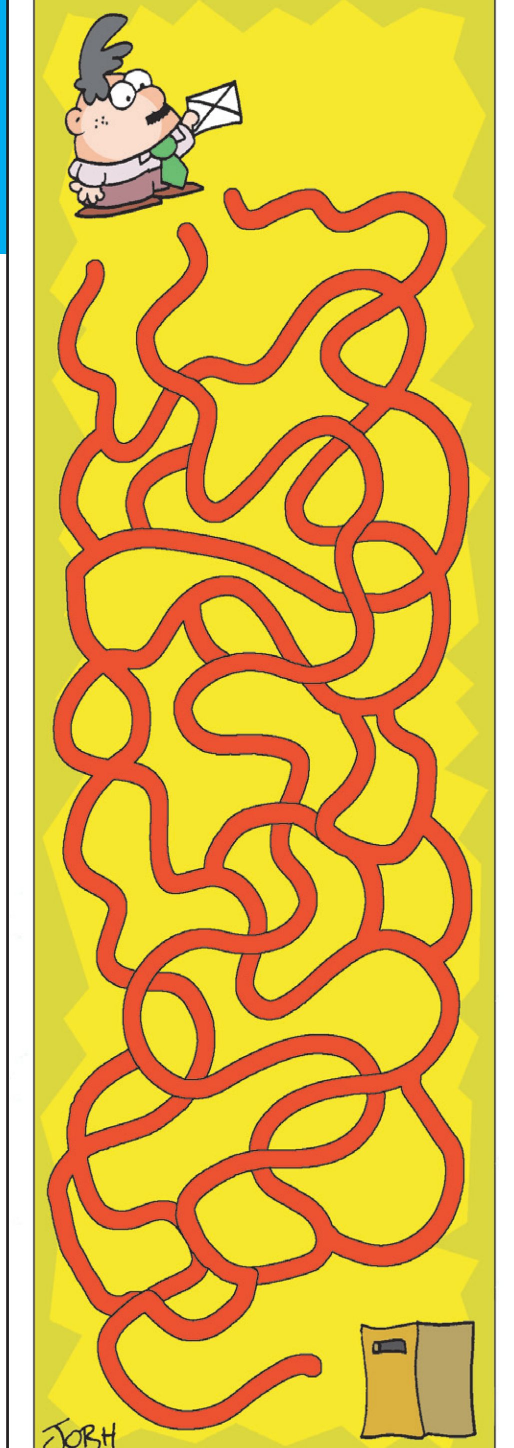




ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA PATI



JORH-LINE



FILATELIA WOLF - TOUL

GRANDES IGNORADOS DEL FOLCLORE



ARGENTINA 2009
GERVASIA TARAGÜÍ:
CANTANTE Y COMPOSITORA, ES UNA REFERENTE HISTÉRICA DEL CHAMAMÉ ARGENTINO. TRAS ENTERARSE QUE LA GRAN RAMONA GALARZA ERA LLAMADA "LA NOVIA DEL PARANÁ", GERVASIA SE HIZO LLAMAR "LA AMIGOVIA DEL PILCOMAYO". LO FUE HASTA QUE UNA NOCHE DE LUNA LLENA SORPRENDIÓ A SU "AMANTE DE AGUA DULCE" MUY ACARAMELADO CON UNA POETISA CORRENTINA. TAN GRANDE FUE SU DISGUSTO QUE DECIDIÓ EMIGRAR DEL LITORAL, NO SIN ANTES ESCRIBIR EL FAMOSO TEMA "PILCOMAYO AÑÁ MEMBUI", QUE FUE DISCO ENCHAPADO EN ORO EN 1992, Y QUE ESTRENÓ EN EL XIV FESTIVAL CHILAVERT DE LA CANCIÓN: "YO EN TUS AGUAS NADÉ / Y POR TI YO ME MOJÉ / RÍO INFIEL CUÁNTO QUE TE AMÉ / ERAS TÚ MI ARNALDO ANDRÉ". NACIDA EN CORRIENTES, PERO AFINCADA DESDE HACE AÑOS EN BUENOS AIRES, GERVASIA NO OLVIDA SUS RAÍCES: SE LAS TIÑE DE RUBIO CADA SEMANA.

ARGENTINA 2009
NILDO ACUÑA:
CANTANTE NACIDO EN LA CALLE WARNES, SE CRIÓ RODEADO DE LA SENSIBILIDAD DE UN REPUESTO DE AUTOMÓVIL. YA DE JOVEN SE CONVIRTIÓ EN UNA PERSONALIDAD ARTÍSTICA DE RENOMBRE BARRIAL.DISPUESTO A IR POR MÁS Y A ARMAR UN PROYECTO QUE CONDENSARA EL ESPÍRITU DE LA MÚSICA FOLCLÓRICA, SE PROPUSO LLEVARLO POR TODO EL PAÍS Y RECREAR 2 DÉCADAS DESPUÉS EL EXITOSO TRABAJO DE LEÓN GIECO: "DE USHUAIA A LA QUIACA". NO LE ALCANZÓ EL PRESUPUESTO MÁS QUE PARA HACER "DE FLORESTA A RAMOS MEJÍA". SUS OBRAS TRANSMITEN DISTINTOS ESTADOS DE ÁNIMO: LA ALEGRÍA DE CANTANTE, LA DECEPCIÓN DEL QUE COMPRÓ EL DISCO Y LA ABULIA DEL QUE LO EDITÓ. EN SU VOZ COBRABAN VIDA LOS POETAS. DADO QUE VENDIÓ MUY POCOS DISCOS, ESO ERA LO ÚNICO QUE COBRABAN. DE SADAIC NUNCA VIERON UN PESO. TEMAS CREADOS PARA LA COMUNIDAD GAY LITORALEÑA COMO "YA TIENE BOMBERO EL PUEBLO" O "EL SAPUGAY", LO CATAPULTARON AL OSTRACISMO.



WOLFTOUL@YAHOO.COM.AR